

**Сохранение
культурных традиций
художественного образования:
опыт Санкт-Петербурга.
Актуальные
проблемы и решения**

А.В. Никитина

Заслуженный работник культуры РФ

директор

СПБ ГБУ ДО «Санкт-Петербургская

детская школа искусств имени М.И. Глинки»

эксперт в области образования



**1-я половина XIX века –
платные музыкальные школы**

**2-я половина XIX века –
открытие общедоступных
школ**

Русское музыкальное общество.
(Санкт-Петербург. 1859 г.
Братья А.Г. и Н.Г. Рубинштейн)

Бесплатная музыкальная школа.
(М.А. Балакирев. 1862 г.)

Музыкальные классы

Музыкальная школа им.
Н.А. Римского-Корсакова
(1918 г.)

Государственная музыкальная школа им. Н.А. Римского-Корсакова (1918 г.)

1926 г.

Объединение школы
с Гос.техникумом
муз.просвещения и
Народной
консерваторией

1930 г.

окончательное
разделение
детского и
взрослого
муз.образования

1940 г

Гос. музыкальная
школа для
взрослых
им. Н.А. Римского-
Корсакова

1991 г.

ДМШ им. Римского-
Корсакова
с сохранением
отделения для
взрослых



Зд. школы угол ул. Лермонтова и наб.р. Фонтанки.
(с 1926 г.)



ул. Некрасова
(1940-1985)



Современный вид.
Ул. Думская. (с 1985 г.)

2-я половина 1920-х гг.



Формируются два типа музыкальных школ:

4-х летние музыкальные
школы первой ступени

Курсы общего музыкального
образования для взрослых

1933 г.

Преобразованы в 7-ми летние
Музыкальные школы

Школа

Училище

ВУЗ

Сохранение традиций художественного образования

Санкт-Петербургская
детская школа
искусств им. М.Л.
Ростроповича (1918 г)



Развитие
старейших школ
Санкт-Петербурга



Санкт-Петербургская
Городская детская
художественная школа
им. Г.Н. Антонова
(1918 г)



Санкт-Петербургская
детская школа
искусств № 3
(1919 г)

Открытие новых зданий образовательных учреждений дополнительного образования

2005 Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.И. Глинки



2012 Санкт-Петербургская детская школа искусств № 3

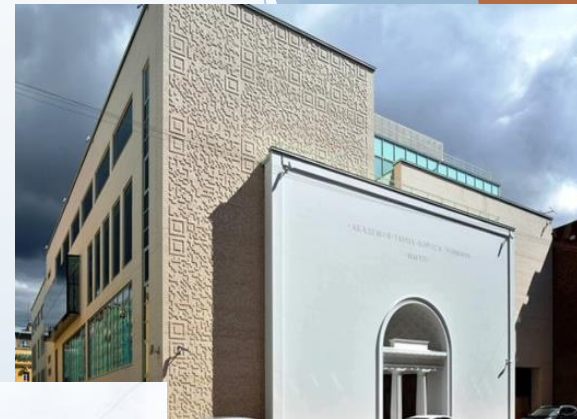


2019 Санкт-Петербургская детская школа искусств им. И.Ф. Стравинского



2008 – 2012
открытие
состоялось
в 2013 году

Санкт-Петербургское государственное
бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Академия танца Б. Эйфмана



2019
Детский театр танца
Бориса Эйфмана
новый городской центр
балетного искусства

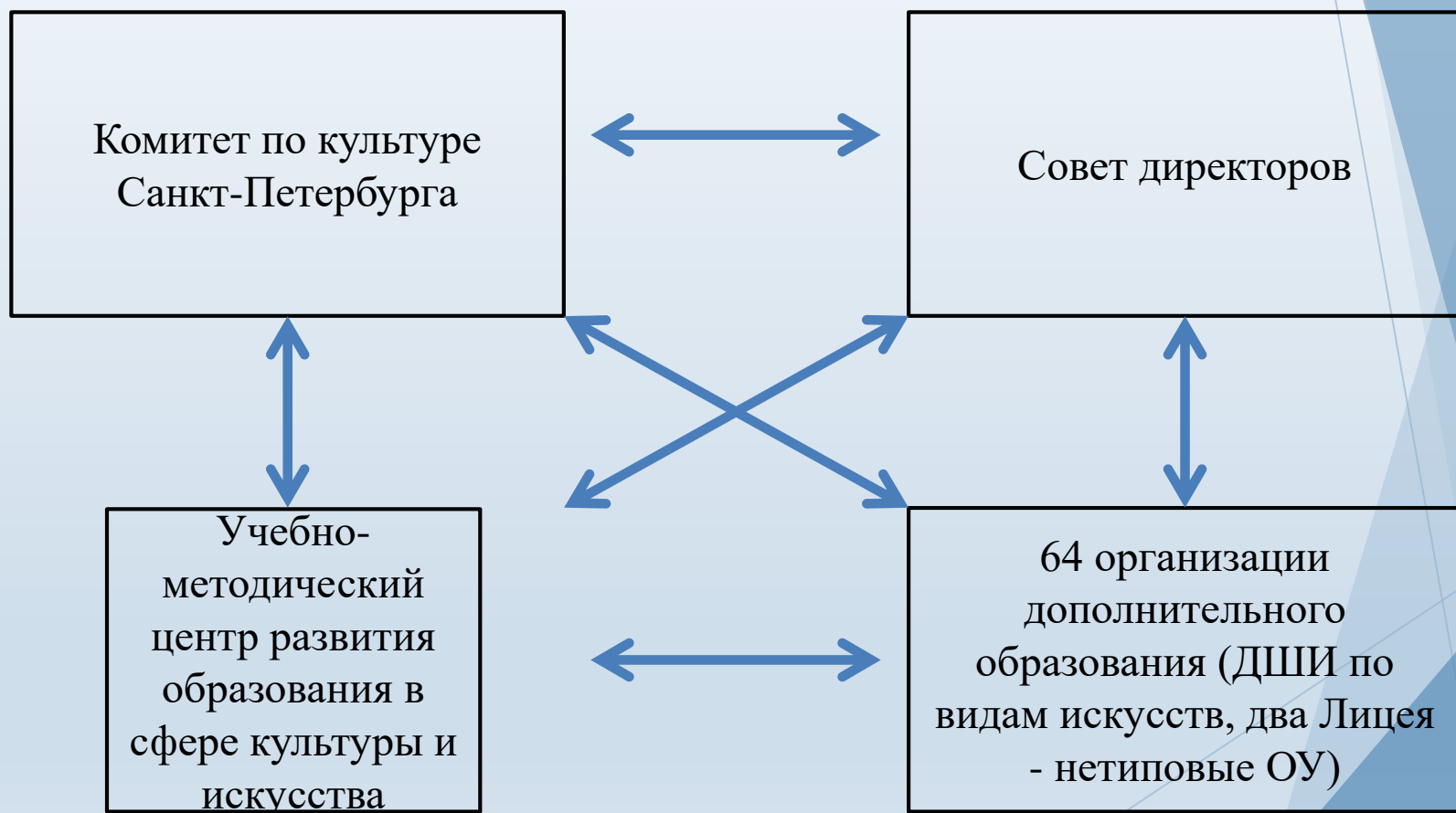


1 сентября
2020

Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 37



Система дополнительного образования Санкт-Петербурга



Реализуемые в ДШИ Санкт-Петербурга образовательные программы

Дополнительные
предпрофессиональные
общеобразовательные
программы в области
искусств

70 %

Дополнительные
общеразвивающие
общеобразовательные
программы

30 %

**Сохранение традиций художественного образования:
увеличение количества обучающихся по дополнительным
предпрофессиональным программам**

Количество обучающихся	2018	2020
Всего обучающихся в организациях дополнительного образования	<i>35 860</i>	<i>36 191</i>
Обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств	<i>23 423</i>	<i>25 218</i>
Обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам	<i>12 437</i>	<i>10 973</i>

**Укрепление материально-технической базы
Национальный проект Культура,
региональная программа Санкт-Петербурга (2020 г.)**

Музыкальное училище им.
Н.А.Римского-Корсакова

Музыкальное училище им.
М.П. Мусоргского

9 ДХШ

7 ДМШ

6 ДШИ

175 млн. руб.

400 ед. музыкальных
инструментов

5000 ед. библиотечных
фондов

1500 ед. современного
оборудования

Актуальные проблемы обучение с применением дистанционных образовательных технологий

1. Трудно сохранить качество обучения при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в связи с отсутствием непосредственного контакта преподавателя с обучающимися, что является недопустимым в обучении в области искусств;
2. Снижение мотивации к обучению (особенно у обучающихся младших классов);
3. Сложность организации дистанционного обучения:
 - увеличение у преподавателей количества времени на подготовку урока, проверку выполненных заданий;
 - сложность организации групповой работы, невозможность полноценной репетиционной работы солистов с концертмейстерами, ансамблей, творческих коллективов;
 - временные ограничения работы с электронными средствами по СанПин, в следствие чего сокращения ОП; сложность организации домашней работы двух и более детей в одной семье (отсутствие достаточного технического оснащения, которое используется одновременно).
 - Существенные искажения звука при работе в режиме он-лайн.

- Отсутствие технического оснащения в ДШИ для работы с применением дистанционных образовательных технологий

Актуальные проблемы обучение с применением дистанционных образовательных технологий

- отсутствие навыков и умений работы с электронными ресурсами у педагогических кадров, что препятствует обучению учащихся работать и не умеющих работать с электронными ресурсами

50 / 50 %

5. Проведение вступительных экзаменов для обучения по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области искусств.

Положительные стороны дистанционного обучения

1. В электронном виде созданы базы методических материалов для реализации ДПОП, составлены каталоги электронных ресурсов, записаны видеоуроки, мастер-классы, базы аккомпанементов;
2. Разработаны локальные акты и учебная документация для работы в дистанционном формате;
3. В школах началось создание единой образовательной информационной среды для всех участников педагогического процесса;
4. Получение реального опыта работы онлайн-обучения, активное освоение дистанционных образовательных технологий преподавателями;
5. Активизируется самостоятельная деятельность учащихся;
6. Мобильность получения образования (в любом месте);
7. Широкие возможности реализации программы в полном объеме в случае непродолжительной болезни или длительного лечения;
8. Расширение границ воспитательной работы.
9. Возможность повторения и закрепления материала;
10. Возможность получения индивидуальных консультаций преподавателя.

Выводы

Педагогическое сообщество Санкт-Петербурга солидарно с тем, что в целях сохранения качественного и эффективного образования в области искусств дистанционные образовательные технологии в ДШИ необходимо использовать в ограниченном количестве:

- при необходимости организации занятий детей с ограниченными возможностями здоровья;
- детей обучающихся на дому по состоянию здоровья или обучающихся, длительно отсутствующих на занятиях по различным уважительным причинам;
- обучение обучающихся школы во время карантина

**Спасибо
за внимание!**

