

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»

**Методическое сообщение на тему:**

**Применение элементов дистанционного обучения  
в организации домашних занятий  
учащихся ДШИ**

Подготовила:  
Прокофьева Наталья Владимировна,  
преподаватель фортепиано

г. Сургут  
2017г.

Дистанционное обучение в настоящее время активно внедряется во все сферы образования. У данного вида обучения много плюсов. Это обучение, когда ученик и преподаватель разделены расстоянием - такие ситуации могут возникнуть в результате болезни ребёнка, эпидемии, отсутствии возможности доставить ученика в школу по ряду причин. Таким способом возможно обучение инвалидов и людей с различными отклонениями.

Преимущество дистанционного обучения:

Происходит

а) в удобном темпе

б) в удобном месте

в) в удобное время

Если рассматривать фундаментально скайп как новое явление нашей жизни – это дало совершенно новый ряд возможностей, которые необходимы в условиях современного бега жизни. Для работы с учеником по скайпу необходимо наличие компьютера с обеих сторон, сети интернета, и желательно несколько веб – камер.

Исключительным качеством, которые отличают, уроки онлайн является привычная обстановка. И ученик, и учитель чувствуют себя комфортно, потому что находятся дома. Момент уверенности становится более устойчивым. Будучи на уроке в школе, легко впасть в состояние неуверенности и зажатости, которое мешает процессу обучения. Там все такое академическое большое. А здесь небольшая уютная комната, и мы беседуем – я на своем привычном месте, ученик на своем. Это очень хорошее психологическое условие для того, чтобы ученик понял материал, научился всем навыкам и прогрессировал в своем умении.

Длительный карантин подвел меня к необходимости воспользоваться виртуальным общением с учениками. И я посоветовала бы начинающим преподавателям «заглянуть» в дом к ученикам хотя бы для того, чтобы оценить правильность посадки ребенка за инструментом. Для меня было полной неожиданностью то, что я увидела. Дети сидели на низком стуле без устойчивой опоры под ногами. Хотя в классе на каждом уроке в присутствии родителей мы усаживаем ученика на необходимую высоту стула, ставим подставку под ноги. Как оказывается, объяснение правильных вещей в классе не гарантирует их выполнения дома. Совместными усилиями положение было исправлено, ребёнок сел правильно. Так что контрольный взгляд со стороны оказался совсем не лишним.

Так как во время карантина я имела возможность достаточно часто связываться с детьми по скайпу, я решила воспользоваться моментом и заняться организацией самостоятельной работы учеников дома. Г. Г. Нейгауз считал, что «одна из главных задач педагога – скорее быть ненужным ученику ..., то есть привить ему самостоятельность мышления, методов работы, самопознания и умения добиться цели».

Самостоятельная работа дома – вид деятельности ученика, при котором в условиях систематического уменьшения прямой помощи учителя выполняются учебные задания. Воспитание самостоятельности должно стать неустанной заботой педагога, начиная с первого класса и вплоть до выпускного экзамена.

Само занятие по скайпу я выстраиваю, как «репетицию» домашней подготовки; то есть пытаюсь обозначить схему, по которой ученик должен заниматься каждый день:

1. Упражнения, которые разучены в классе и должны исполняться ежедневно не менее трех раз.
2. Гаммы по программе
3. Этюды прорабатываются по пассажам различными штрихами и в различных темпах. Количество проигрываний предлагаю ученику определить самому, перекладывая ответственность за качество исполнения на его плечи.

4. Разбор произведения происходит совместно от прочтения нот, прохлопывания ритма, разучивания аппликатуры. По ситуации решаем, надо ли сразу соединять двумя руками или же есть смысл еще день поучить отдельно каждой рукой. Объем материала также определяется возможностями ребенка, он сам обозначает границы изучаемого произведения. Напомню, что речь идет об объеме работы на один день. При этом присутствуют родители учащихся младших классов, они с интересом наблюдают за процессом, иногда активно принимают участие (с карандашом в руке показывают нужное место в тексте, подписывают пальцы), а главное понимают цели, планы, и уровень качества, с которым можно согласиться. На их глазах воспитывается у ребенка характер, воля, настойчивость в усвоении знаний, любовь к труду. На следующий день ребёнок показывает педагогу проделанную работу. Совместно оценивается результат и намечается следующий объём работы.

Творчеству нельзя научить, но можно научить творчески работать, а чтобы научить этому, педагог должен стремиться не преподносить все в открытом виде, а всегда давать «пищу» для размышления в домашней работе.

Роль в домашних заданий в системе обучений игре на фортепиано чрезвычайно важна. Именно они являются основой для успешного обучения, индивидуальные занятия для ребенка с преподавателем по классу фортепиано составляют полтора – два часа, а по общему фортепиано сорок минут в неделю. За это время преподаватель успевает объяснить новый материал, наметить направление в работе над пьесой, отрабатывать несколько наиболее сложных моментов, дать указания для выполнения домашнего задания, остальная работа над произведением осуществляется именно дома. Продуктивность домашних занятий зависит от усидчивости ребенка, степени его заинтересованности в результате, а также степени заинтересованности родителей занятий ребенка.

В онлайн занятиях создается «творческий» треугольник: ученик – родитель – преподаватель. Успехи достигнутые этим союзом, доставляют неподдельную радость всем троим, вызывают интерес у ребёнка и стимулирует его к новым достижениям.

Родитель является «ассистентом» преподавателя в его отсутствие. Он должен помочь ребенку освоить навыки самостоятельной работы:

- Умение думать;
- Умение слушать;
- Умение понимать;
- Умение видеть текст.

Как научить работать:

1. Воспитывать отношение к игре на фортепиано как к серьезному делу: это не только удовольствие, но и обязанность.

Регулярность занятий, которые не должны зависеть от вдохновения и настроения.

2. Воспитание внимания:

а) к звуку, к слышанию конкретного звучания;

б) к достижению цели в каждый данный момент;

3. Воспитание отношения к тексту.

Начиная с первых уроков необходимо нацелить ребенка на формирование самостоятельности, умение выполнять задания домашней работы.

Все мы прекрасно понимаем, что есть такая категория обучающихся, с которыми работа сводится только работой над текстом, но если достигнут результат самостоятельности и ребенок в итоге все-таки сам провел эту работу, значит время потрачено не зря, независимо от потери художественности. Методы преподавания, стимулирующие инициативу и самостоятельность обучающихся (поищи, подумай, попробуй...), и методы «авторитарной» педагогики (запомни то-то, сделай так-то) должны быть сбалансированы в работе учителя.

Тесный контакт с родителями является двигателем развития самостоятельных навыков. Дистанционные консультации, подсказки в сложных моментах поддержат родителей в подготовке домашних заданий. Домашнее задание требует ясности и последовательности, не надо обхватывать все сразу. Нужно взять маленький «отрезок» произведения и навести там порядок (в нотах, пальцах, ритме). Совместными усилиями преподаватель – родитель помогают ребенку уяснить схему, по которой он должен работать. И конечно связь ребенка и педагога виртуально увеличивает количество и качество занятий. Спасибо новым возможностям за дополнительное общение с учеником.