

# ФЕСТИВАЛЬ JAZZLINE FEST 2021



**4 июня – Открытие фестиваля**

- Трио «Второе приближение» (Россия)

Андрей Разин – рояль

Татьяна Комова – вокал

Игорь Иванушкин – контрабас

Специальные гости –

Даниил Красичков – саксофон, Варган Бабаян – ударные, Илья Ершов – скрипка, Олег Анохин – клавишные

Ведущий фестиваля – Михаил Митропольский

**15 июля – Guitar Day**

- Nastya Donna Quartet (Россия)

- Joander Santos Quintet (Бразилия-Россия)

**4 сентября – завершение фестиваля**

- Дуэт Аркадий Шилклоппер – Петр Ившин (Германия-Россия)

- Квартет Анжелики Марковой (Россия)

- Oleg Anohin Quintet project DoubleMirror

Ведущий фестиваля – Михаил Митропольский

Фестиваль проходит в формате проведения концертов и последующего после концерта jam-session с участием ярославских музыкантов. Время проведения с 19.00 до 22.00. Каждый участник фестиваля выступает со своим эксклюзивным проектом. Все музыканты – участники многих российских и международных джазовых фестивалей.

## Трио «Второе приближение»



Оплот современной творческой интеллигенции, проект «Второе приближение» (THE SECOND APPROACH TRIO) представляет собой авангард современного искусства именно в понимании впереди идущего, прогрессивного, футуристического, новаторского движения. Этот коллектив рожден русской культурой, если под ней понимать Федора Достоевского, Сергея Прокофьева, Марка Шагала, Даниила Хармса, Николай Бердяева. Главная особенность исполняемой музыки состоит в том, что она состоит из двух частей: одна - заранее сочиненная и продуманная, другая - рожденная на сцене во время исполнения, что делает каждое выступление индивидуально органичным и уникальным.

Трио «Второе Приближение» (The Second Approach Trio) - это союз музыкантов, активно выступающих последние 15 лет в русле композиторского импровизационного джаза.:

- Андрей Разин (фортепиано, перкуссия, лидер коллектива),
- Татьяна Комова (вокал, перкуссия), - Игорь Иванушкин (контрабас)

«Второе Приближение» возникло в 1998 году и за годы своей карьеры выступило в концертах и на фестивалях в России, Литве, США, Польше, Германии, Финляндии, Болгарии, Венгрии, Австрии, Норвегии, Израиле, Китае. В дискографии трио – девять CD, его кредо воплощается в синтезе композиции и импровизации, в современной полистилистике новоджазовой сцены.

Этот проект не укладывается в рамки привычных понятий, вызывает споры, мощный интерес и сопереживание.

Идеи «Второго приближения» это российские традиции преломленные в общеевропейском духе XXI века. Это привлекает к сотрудничеству с ансамблем музыкантов высокого класса валторниста Аркадия Шилклопера, американского саксофониста Майка Эллиса, западноукраинского духовика Юрия Яремчука, саксофониста Олега Киреева, немецкого барабанщика Клауса Кугеля, американского тромбониста Роузвелла Радда. . Появившись в 1998 году, уже на следующий год «Второе приближение» было отмечено в трех номинациях российской джазовой премии, присуждаемой Ассоциацией джазовых журналистов.

## **NASTYA DONNA –**

**Анастасия «Донна» Вороней, гитаристка из Уфы.**



Сохранив любовь и уважение к «старому доброму джазу», Анастасия стала незаменимым участником многих коллективов, играющих хард-боп, би-боп и мейнстрим. В её игре слышны влияния Джими Холла (James Stanley «Jim» Hall), Гранта Грина (Grant Green), Букера Литтла (Booker Little). Сотрудничала с такими музыкантами, как Андрей Зимовец, Егор Крюковских, Руслан Хаин (Jazz Classic trio. Санкт-Петербург), Игорь Тимофеев («Аквариум» ), Евгений Гречищев, Рустем Галлиулин, Павел Скорняков, Евгений Онищенко. В 2012-м отыграла концерты в Германии с музыкантами европейской сцены.

## JOANDER SANTOS –



Joander Santos - один из самых ярких музыкантов Бразилии. Уникальный, признанный во многих странах мира и уже полюбившийся в России, гитарист-виртуоз, певец, композитор, продолжатель полувековых традиций удивительного и романтического бразильского джаза. Жоандер Сантос исполняет произведения известнейших бразильских композиторов , при этом используя свои авторские аранжировки, так же исполняет собственные авторские композиции на родном португальском языке. Joander участник Международных фестивалей: Усадьба Джаз, Джазовая Провинция, Международный Московский Фестиваль.

## АРКАДИЙ ШИЛКЛОПЕР –



Аркадий Шилклопер — это широко известный в нашей стране и за рубежом джазовый музыкант. Сейчас он проживает в Германии, хотя родился, получил образование и нашел свое призвание в джазе именно в России. Музыканту приходилось работать в ансамбле «Большой Басс-Квинтет» (1978-85), в Московском филармоническом оркестре, квартете «MOSCOW HORN QUARTET» (1985-89). Аркадий Шилклопер с большим успехом выступал в составе группы «Три О», куда входили также Сергей Летов и Аркадий Кириченко.

Музыкальная биография Аркадия Шилклопера началась в возрасте шести лет, когда он выступил вместе с духовым оркестром при «Доме пионеров» в Кунцевском районе Москвы, играя на альтгорне. Аркадий - выпускник Академии музыки имени Гнесиных и Колледжа импровизационной музыки в Москве. Даже военная служба юноши была тесно связана с музыкой и оркестрами.

В 1985 году Шилклоперу удалось записать первый альбом, вместе с контрабасистом Михаилом Каретниковым. Альбом получил название «Движение». Следующим творческим союзом Аркадия стало «Moscow Art Trio» с Михаилом Альпериным и Сергеем Старостиным. Это был яркий этно-джазовый ансамбль, снискавший огромную популярность и в стране, и в гастрольных турах по Европе и всему миру. С 1992 по 1996 годы Шилклопер выступает исключительно с сольными программами, а в 1996 году выпускает свой первый полностью сольный альбом под названием «Hornology».

После этого музыкант играл в таких известных музыкальных коллективах мирового уровня, как Pago Libre, Vienna Art Orchestra, Mauve. В России до сих пор постоянно играет вместе с Сергеем Старостиным и Владимиром Волковым.

Талантливейший музыкант отличается известной прихотливостью в выборе сочинений, которые он будет исполнять. Для концертных программ Шилклопер отдает предпочтение произведениям, созданным эксклюзивно для него, нежели академической музыке. Эти уникальные композиции мало кто способен исполнить на высоком профессиональном уровне, а тем более так же вдохновенно и виртуозно как сам Аркадий Шилклопер. Даже Моцарта с Государственным оркестром он играл со своей каденцией. Как говорит мастер, так интереснее, а идти проторенными дорогами ему откровенно скучно.

Стоит отметить, что Аркадий не только уникально играет, но и играет на уникальных инструментах. Он истинный мультиинструменталист, отлично владеющий валторной, флюгельгорном и корно дель качо. В его музыкальном арсенале есть инструмент, сделанный специально для него — единственный в своем роде корно пастуриччио.

Это, наверное, единственный музыкант, прославившийся исполнением музыки на альпийском роге (Alphorn). Как он сам признается, впервые выйдя с этим трехметровым чудом на сцену, просто хотел показать зрителям, что такой инструмент существует. Со временем Аркадий совершенствовался в игре на нем, применял в новых произведениях, и к сегодняшнему дню добился потрясающего мастерства. Сам музыкант говорит, что его альпийский рог по существу является просто древней валторной, и играя на ней, он возвращается к истокам музыки, заодно возвращая туда своих слушателей.

Аркадий Шилклопер — разносторонний мастер. Чтобы понять это утверждение, достаточно посмотреть с кем и в каких составах он играл. Музыкант чередует фантастические сольные концерты и туры с гастролями в составе различных ансамблей, прекрасно вживаясь в чужую музыку и вдохновенно играя собственную. Стоит отметить, что еще ни разу он не сыграл одно и то же свое произведение одинаково — что-то обязательно менялось от концерта к концерту.

## **ПЕТР ИВШИН-**



Петр Ившин — виртуозный барабанщик, бэндлидер, композитор и аранжировщик, один из самых востребованных сессионных музыкантов на джазовой сцене. Сложно указать коллектив на российской эстраде, с которым был НЕ играл Петр Ившин - его музыкальное мастерство признано буквально всеми известными и активно гастролирующими музыкантами. Барабаны Ившина звучат на многих растиражированных альбомах. Можно сказать, что Петр Ившин из той редкой породы барабанщиков, в игре которых главное место занимает музыка. Сольные партии в исполнении Петра всегда виртуозны, осмысленны и драматичны.

Петр закончил Центральную специальную школу (ЦССМШ) при МГК им. Чайковского и РАМ им. Гнесиных.

Первый самостоятельный проект П. Ившина – 2002 год, «Sunlight».

Позже – «Игорь Бойко Бэнд», «Транс-Атлантик», «Vision of Sound», «SPB Funk Alliance», «Total», «Genoa», «Среда обитания», выступал с такими выдающимися музыкантами как Chuck Loeb, Eric Marienthal, Dave Koz, Phil Perry, Brian Simpson, а также с живой легендой мирового джаза – саксофонистом Дэвидом Сэнборном. В настоящее время занимается проектом «ArtBeat Project».

## АНЖЕЛИКА МАРКОВА-



Выпускница Российской Академии музыки им. Гнесиных.

Участница джазовых фестивалей (Архангельск, Самара и др.).

Преподаватель ГИТИСа (факультет «Первая школа мюзикла»).

Была актрисой мюзикл-театра «Монотон» и солисткой группы «Эдельвейс».

В музыкальном мире наиболее известна как джазовая вокалистка.

Виртуозный мастер джазовой импровизации. Свою страсть к импровизации певица распространила и на музыку традиционного классического репертуара, ее джазовые вокализы на темы Моцарта, Шопена, Глинки отличаются яркой оригинальностью и проникновенностью звучания.

Ведет интенсивную концертную деятельность в составе группы «Неприкасаемые» Гарика Сукачева.

Занимается вокалом с актерами театра «Современник».  
Лауреат международных джазовых конкурсов.

## ОЛЕГ АНОХИН-



Пианист, тромбонист, композитор, руководитель ансамбля, арт-директор клуба JAZZ LINE, один из активных пропагандистов современного джаза в Казани.

В 1983 окончил Московское военно-музыкальное училище, а в 1989 Московскую консерваторию по классу тромбона, в 2008 - курсы повышения квалификации по специальности «современная композиция».

В Казани сочинял музыку для театра, был музыкальным руководителем Театра юных зрителей и Большого драматического театра им. В.И. Качалова, а также концертмейстером группы тромбонов в симфоническом оркестре.

Дебютировал на джазовой сцене только в 1994 году как пианист в составе оркестра кинематографии Виктора Деринга. В 1999 собрал первую группу Jazzia, представлял авторскую музыку, основанную на элементах пост-мэйнстрима, фьюжн и фри-джаза.

Выступал на фестивалях в Саранске, Ижевске (2005), Москве (2006, на фестивалях «Джазовые голоса» и «Российские звезды мирового джаза»), Коктебеле (2007). Сотрудничает с музыкантами: - Валерий Пономарев, Роберт Анчиполовский, Николь Хенри, Бобби Харден, Саскья Лару, Жоандер Сантос, Тамара Хуквоттер, Фило Машадо, Анита Кинг, Текора Роджерс, Дебора Девис, Клив Дуглас, Тони Романо, Ленни Сендерский, Кадри Вооранд, Шарон Кларк, Мэвис "Сван" Поол, Александра Могилевич, Яков Мейман, Асет Самраилова, Софи Окран, Алла Рид, Алексей Круглов, Надежда Толстая и др. Активный пропагандист современного джаза.

Организатор фестивалей – «Джаз в усадьбе Сандецкого» (Казань), ДжазЯр и JAZZ BEAR (Ярославль)